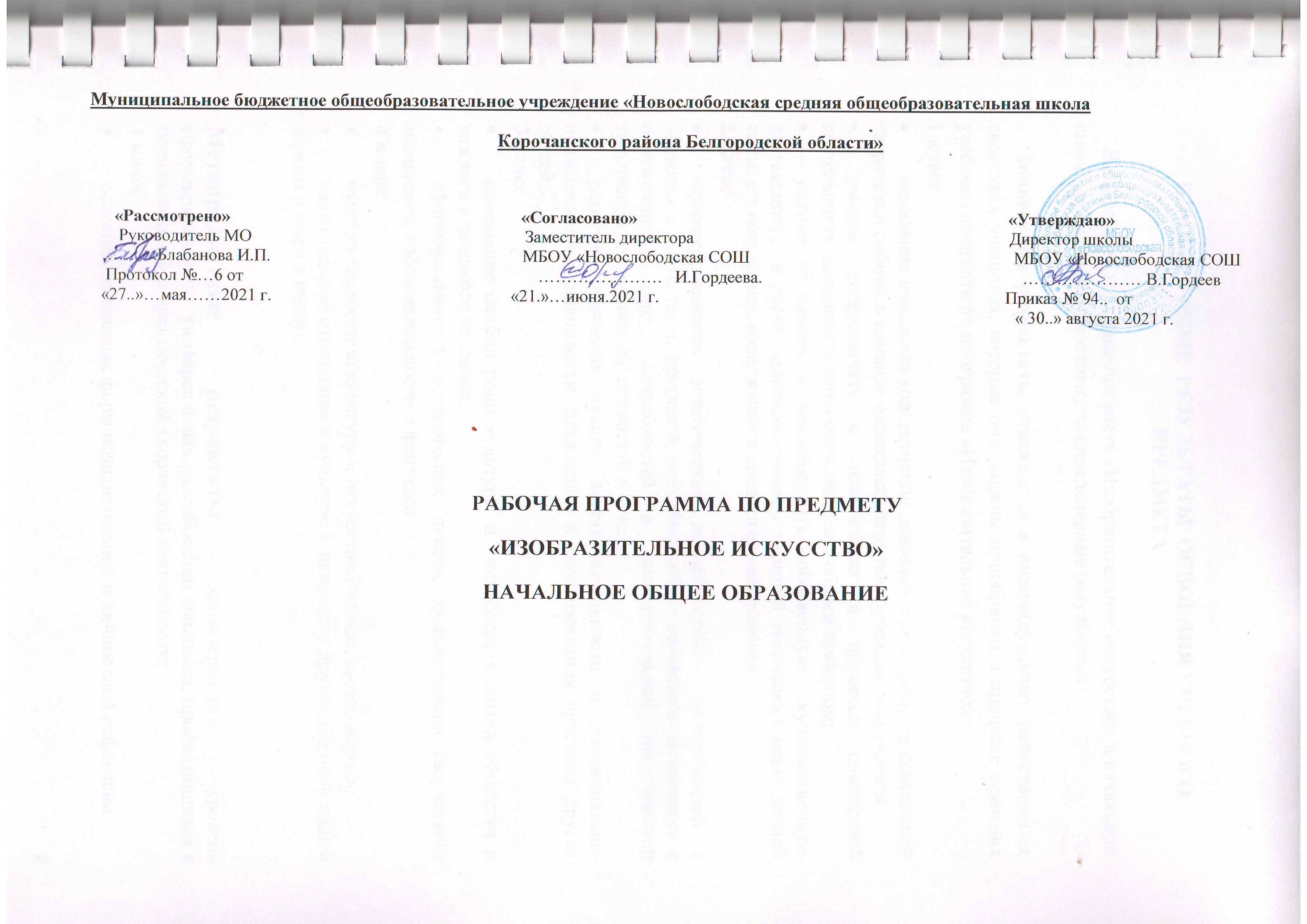
****

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты**:**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

**1 класс**

* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**2 класс**

* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**3 класс**

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

**4 класс**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**1 класс**

* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**2 класс**

* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* формирование умения понимать причины успеха /неуспеха/ учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

**3 класс**

* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

**4 класс**

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**1 класс**

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

Обучающиеся:

* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

**2 класс**

* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

**3 класс**

* -сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;
* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

**4 класс**

* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1класс-33ч.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты учишься изображать (9ч.)**

Тема. **Изображения всюду вокруг нас.**

Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.

Предмет «Изобразительное искус­ство». Чему мы будем учиться на уро­ках изобразительного искусства. Каби­нет искусства — художественная мастер­ская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.

Знакомство с Мастером Изображе­ния

**Тема .Мастер Изображения учит видеть.**

Красота и разнообразие окружающего мира природы.  
Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  
Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  
Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных)

Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Материалы, цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цвет­ные карандаши, фломастеры.

Вариант задания: изображение жи­вотных

**Тема. Изображать можно пятном.**

Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных **.**

**Тема. Изображать можно в объеме**

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  
Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.

**Тема. Изображать можно линией.**

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.   
Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Тема. Разноцветные краски.**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью.  
Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Тема. Изображать можно и то, что невидимо.**

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  
Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**Тема. Художники и зрители (обобщение темы).**

Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

**Ты украшаешь. (**  **8ч.)**

**Тема. Мир полон украшений.**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  
Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.

**Тема. Красоту надо уметь замечать.**

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  
Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

**Тема. Цветы**

Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  
**Тема. Узоры на крыльях.** **Ритм пятен.**

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.

**Тема. Красивые рыбы** **Монотипия**

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  
Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).

**Тема. Украшения птиц**. **Объёмная аппликация**

Разнообразие украшений в природе и разнообразие формы украшений. Многообразие форм декоративных украшений.

**Тема. Узоры, которые создали люди.**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.   
Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?

**Тема. Как украшает себя человек.**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**Тема. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  
Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.  
Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**Ты строишь. 11(ч.)**

**Тема. Постройки в нашей жизни.**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.   
Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.

**Тема. Дома бывают разными.**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.  
Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.

**Тема. Домики, которые построила природа.**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.   
Соотношение форм и их пропорций.

**Тема. Дом снаружи и внутри.**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

**Тема. Строим город.**

Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики.

**Тема. Все имеет свое строение.**

Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**Тема. Строим вещи.**

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?

**Тема. Село, в котором мы живем (обобщение темы).**

Создание образа села. Прогулка по селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.   
Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)**

**Тема. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  
Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.   
Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.

**Тема. Праздник весны. Праздник птиц**

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения . конструирования и украшения.

**Тема. Разновидные жуки**

Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.

**Тема. Сказочная страна .**

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

**Тема . Времена года**.

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешенных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.

**Тема. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**

Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.   
Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  
 Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  
 Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  
Создание композиции по впечатлениям от летней природы.

**2 класс** (35ч.)

ИСКУССТВО И **ТЫ**

КАК И ЧЕМ РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 ч)

Тема. Три основных цвета -желтый, красный, синий .

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения.

Тема. **Белая и черная краски.**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Задание: изображение природных стихий — грозы, бури, из­вержения вулкана, дождя, тумана, солнечного дня — на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка,

Тема. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатле­нию).

Тема. Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листь­ев в природе — на земле, опадающем дереве.

Задание: создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) по памяти и впечатле­нию.

Тема. Что такое линия? Выразительные возможности графических материалов

Что такое графика ? Образный язык графики .

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвиж­ные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).

Тема. Что такое пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме

Что какое скульптура? Образный язык скульптуры.

Задание: изображение животных родного края по впечатлению и памяти.

Тема. Бумага ножницы клей. Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет?

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по вообра­жению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Тема **Неожиданные материалы. Обобщение темы**

Понимание красоты художественных материалов и их отли­чий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Задание: изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.) на фоне темной бумаги.

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч)

Тема. Изображение и реальность

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным.

Задание: изображение любимого животного.

Тема. Изображение и фантазия

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Задание: изображение фантастического животного путем смешивания элементов разных животных, птиц даже растений

Тема. Украшение и реальность

Мастер Украшения учится у природы. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в приро­де.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревь­ев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально по памяти).

Тема. Украшение и фантазия

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преображения природных форм для создания различных узоров, орнаментов украшений.

Задание: изображение кружева, украшение воротничка для платья, подзора, кокош­ника, закладки для книги узором заданной формы.

Тема. Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл при­родных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводно­го мира (медуз, водорослей).

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (инди­видуально-коллективная работа).

Тема. **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу , Мастер преобразует её своей фантазией.

Задание: создание макетов фантастических зданий, конструк­ций — фантастического города. Индивидуальная, групповая рабо­та по воображению.

Тема. Братья-Мастера Изображения, Украшения

и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трёх видов деятельности –изображения ,украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елоч­ных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 ч)

Тема. Изображение природы в разных состояниях

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, на­строение, его изображение обращено к нашим чувствам.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.) (индивидуально).

Тема. **Изображение характера животных.**

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи скульптуре.

Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина

Умение почувствовать и выразить в изображении характер жи­вотного.

Задание: изображение животных веселых, стремительных, уг­рожающих.

Тема. Изображение характера человека ; женский образ

Изображая че­ловека, художник выражает свое отношение к нему, свое пони­мание этого человека. Женские качества характера.

Задание: изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха; Золушка и Маче­ха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Тема. Изображение характера человека ; мужской образ

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок

Тема. Образ человека в скульптуре

Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого.

Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше от­ношение к миру, наши чувства.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выра­женным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, баба-яга, Бо­гатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Тема. Человек и его украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о ceбе : кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор). Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Тема. О чем говорят украшения

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально нарядно украшаем себя.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Тема .**Образ здания.**

Здания выражают характер тех, кто в них живёт.

*Задание*  : создание образа сказочных построек

Тема. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру

Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за период четверти. Обсуждение выставки

КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (9ч)

Тема. **Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета ?**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг — «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой; Вариант задания: «Перо Жар-птицы» — краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются.

Тема. Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой краска­ми — получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли (индивидуально по па­мяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их мож­но посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «хо­лодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добить­ся колористического богатства внутри одной цветовой гаммы

Тема. Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линии как средство ха­рактеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии. На уроке рассказывается о весенних ручьях, извивающихся змей­ками, задумчивых, тихих и стремительных.Задание: изображение весенних ручьев.

Тема. Характер линий

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые... Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассмат­ривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев.

Задание: изображение ветки с определенным характером и на­строением (индивидуально или по два человека: по впечатлению и памяти): нежные или могучие ветки;

Тема. Ритм пятен

Ритм пятен передает движение. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летя­щих птиц — быстрый или медленный полет; птицы тяжело летя или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоско сти листа (работа индивидуальная или коллективная).

Тема. Пропорции выражают характер

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разным характер ром пропорций (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

Тема. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

Ритм линий, пятен, цвет, пропор­ции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. *Задание* : создание коллективного панно на тему « Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года

Выставка детских работ. Класс оформляется детскими работами, выполненными в те­чение года. Урок проводится в форме бе­седы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера.

Зрительный ряд: детские работы, раскрывающие задачи каж­дой четверти

3класс (35 ч.)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8ч)

Тема. Твои игрушки

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Раз­личные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Задание:создание игрушки из любого подручного материала,лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Тема. **Посуда у тебя дома**

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения по­суды обусловлены ее назначением (праздничная или повседнев­ная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украше­ния и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — фор­ма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Придумать и изобразить сервиз на бумаге из нескольких предметов.

Тема. **Обои и шторы в твоем доме**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее на­значения: детская комната или спальня, или гостиная, или ком­ната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повто­ряемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в со­здании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, име­ющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа

Тема. Мамин платок

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художествен­ная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художест­венном образе платка его назначения: праздничный или повсед­невный, для молодой женщины или пожилой. Расположение рос­писи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит плат­ка как средство выражения.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или ба­бушки (праздничного или повседневного).

Тема. Твои книжки

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Ху­дожники детской книги. (Т.Маврина, Ю.Васницов,В.Конашевич,И.Билибин,Е.Чарушин и др.) Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстраци­ями.

Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказ­ки или конструирование обложки для книжки-игрушки. Тема. Открытки

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклей­ками или графической монотипии.

Тема. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принимал участие худож­ник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.На обобщающем уроке можно организовать игру в художни­ков и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских ра­бот, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мас­тера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружа­ют людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание то­го, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

*Задание* : проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ за период четверти.

ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Тема. Памятники архитектуры

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, ка­кими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достоя­ние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Тема. Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумы­вает не только здания, но и парки. Парки для отдыха. Рассмотреть, как построены парки и сады,там где мы живем.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Тема. **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их; назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Тема. Волшебные фонари

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга,других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги.

Тема. Витрины

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого мага­зина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Тема. **Удивительный** транспорт

Роль художника в создании машин. Разные формы автомоби­лей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение ви­деть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает со­здавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги об­разы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Тема. Труд художника на улицах твоего города (села)

(обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в со здании облика современного города (села)

На этом уроке из отдельных работ создается одно или не­сколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно размес­тить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в со­здании облика города.

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11ч)

Тема. Художник в цирке

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искромет­ного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема дет­ского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирко­вого представления.

Тема. Художник в театре

Истоки театрального искусства. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Худож­ник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Про­цесс создания театрально-сценического оформления.

Задание: театр на столе — создание картонного макета и пер­сонажей сказки для игры в спектакль.

Тема. Театр кукол

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточ­ные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над кук­лой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Тема. Маски

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Тема. Афиша и плакат

Значение театральной афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Тема. Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Эле­менты праздничного украшения: панно, транспаранты, декоратив­но-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и др.

Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Тема. **Школьный карнавал**

Это может быть теат­рализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мас­тера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9ч)

Тема. Музеи в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художе­ственные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Тема. **Картина- особый мир. Картина-пейзаж**

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже на­строения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко вы­раженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочно­го мазка».

Тема. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портре­ты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружаю­щих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо зна­комых людей — одного из родителей, друга, подруги или авто­портрета (по представлению).

Тема. Картина-натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искус­стве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в простран­стве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, гру­стного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Тема. Картины исторические и бытовые

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повсед­невной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть кар­тины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимо­го события.

Тема. Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Тема. Художественная выставка

Выставка лучших детских работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и празд­ник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сцена­рием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждо­го человека?

IV КЛАСС -35ч

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК

Истоки родного искусства (8ч.)

**Тема. Пейзаж родной земли.**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

**Тема. Деревня — деревянный мир.**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: изображение избы

**Тема. Красота человека.**

Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Задание 2. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.

**Тема. Народные праздники(обобщение темы).**

Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.

Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

Древние города нашей Земли(7ч.)

**Тема. Родной угол.** Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.

Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)

Задание: изобразительный образ города-крепости;

**Тема. Древние соборы .**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Задание: изображение храма

**Тема. Города Русской земли.**

Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.

Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.

Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

**Тема. Древнерусские воины-защитники.**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

**Тема. Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.

Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города. Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).

**Тема. Узорочье теремов.**

Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.

Задание: изображение интерьера теремных палат.

**Тема. Пир в теремных палатах. (обобщение темы).**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

Задание: изображение пира (индивидуально или коллективно)

Каждый народ — художник (11ч.)

**Тема. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.

Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.

Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.

Задание 1. Изображение природы через характерные детали.

Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.

Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.

**Тема. Народы гор и степей.**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага

**Тема. Города в пустыне.**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города

**Тема. Древняя Эллада.**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания. Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

**Тема. Европейские города Средневековья.**

Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь го­рода. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.

Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.

Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир)

**Тема. Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Искусство объединяет народы (9ч.)

**Тема. Материнство.**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.

Задание: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага.

**Тема. Мудрость старости.**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).

Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага.

**Тема. Сопереживание.**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

**Тема. Герои - защитники.**

Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве . В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты. Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

**Тема. Юность и надежды.**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага.

**Тема. Искусство народов мира (обобщение темы).**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «НовослободскаяСОШ», с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№пп*** | ***Содержание***  ***темы*** | ***Количество***  ***часов*** | | ***Воспитательные аспекты программы воспитания***  ***( модуль)*** | |
| **1 класс (33ч.)** | | | | | |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | 2,3,5,8,16,15 | |
| 2 | Ты украшаешь | 8 | 5,6,2,13,17 | |
| 3 | Ты строишь | 11 | 7,10 | |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 1,14,17,5,7,12 | |
| **2класс (35 ч)** | | | | |
| 5 | Как и чем работают художник | 8 | 1,2,3,4,5,17,16 | |
| 6. | Реальность и фантазия. | 7 | 16,4,12,8,5,17,1,7 | |
| 7 | О чём говорит искусство | 11 | 2,3,4,5.8,7,17,14,16,6 | |
| 8 | Как говорит искусство | 9 | 8,5,17,1,7 | |
| **3 класс (35ч.)** | | | | |
| 9 | Искусство в твоём доме | 8 | 6,2,13,8,16,15 | |
|  | Искусство на улицах твоего города | **7** | 2,3,4,5.8,7,17,14,16,6 | |
|  | Художник и зрелище | 11 | 4,12,8,5 | |
|  | Художник и музей (8 часов ) | 8 | 8,7,17,14 | |
| **4 класс(35ч.)** | | | | |
|  | Истоки родного искусства | 8 | 4,12,8,5 | |
|  | Древние города нашей Земли | 7 | 8,7,17,14 | |
|  | Каждый народ — художник | 11 | 2,3,4,5.8,7,17,14,16,6 | |
|  | Искусство объединяет народы | 9 | 4,12,8,5,8,7,17,14 | |
|  |  |  |  | |

**Воспитательные аспекты из программы воспитания**

**МБОУ «Новослободская СОШ»**

В 2021-2022 учебном году тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.

1.В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие :

1.быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком(внучкой);

2.уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

3. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу—время, потехе—час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

4. знать и любить свою Родину–свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

5.беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

6. проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

7. стремиться узнавать, что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

8. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

9. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

10.уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

11. стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

12.уметь прощать обиды, защищать слабых,

13.по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

14.уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

15.быть уверенным в себе, открытыми, общительными, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;

16.уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу,

17.отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.