

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**1 класс**

**Личностные результаты:**· укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;· наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;· формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;· приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;· развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;· продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;· развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**· наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

· ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

· овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

· применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

· готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);· планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;· участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**· развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;· развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;· общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;· представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;· использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**2 класс**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений: - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.  
- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты**:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**4 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся. Которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки**

отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: **“Музыка вокруг нас”** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия **“Музыка и ты”** (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас»***

**1 четверть.**

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2..* Хоровод муз.**

*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*Повсюду музыка слышна.**

*Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические- мелодия.*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок* 6. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 7****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок* 8. Сочини мелодию. НРК. *Фольклор Курского края***

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок 9.*** **Музыкальные инструменты**. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 10.* Музыкальные инструменты.***Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.***Музыкальные инструменты.**

*Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13.* Звучащие картины. Музыкальная азбука.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*Разыграй песню*.***

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.* Добрый праздник среди зимы *.* Наш оркестр. Я – артист. Обобщающий урок 2 четверти.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

***Тема полугодия: «Музыка и ты ».***

***Урок 17.* Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.* Художник, поэт, композитор.** *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*Музыка утра.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*Музыка вечера.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

защитникам Отечества.

***Урок 21****.***Музыкальные портреты.**

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22.* Мамин праздник.**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 23.* Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 24. Музыкальная азбука.***

***Урок 25.*Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* У каждого свой музыкальный инструмент. Наш оркестр.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27****.* **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники

***Урок 28.* Музыкальные инструменты.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 29.* Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыка как средство общения между людьми.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 30.* Музыка в цирке.**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 31.* Дом, который звучит.** *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 32.* Опера - сказка.**

*Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 33.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 34.* Афиша. Программа. Обобщающий урок.**

**2 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

***Урок 3.* Гимн России**.

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**.

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщение.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 9.Обобщение.*** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**.*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 12.* Святые земли русской. Сергий Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

***Урок 13.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты**.

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* *Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 18.* Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

***Урок 23.Театр оперы и балета.* Балет.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.****Сцены из оперы**.

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* *Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников

**Тема раздела: *«В концертном зале »* 3 ч.)**

***Урок 27.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 28.* «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт».** **Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** **Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

***Урок 34.* Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

***Урок 35. Урок-концерт.***

**3 класс**

***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок 1.* Мелодия – душа музыки.

*Урок 2.*  Природа и музыка.

*Урок 3.* Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

*Урок 4.* Кантата «Александр Невский».

*Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».

***«День, полный событий» - 3 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок* 6*.* Утро.

*Урок* 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

*Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок 9.* Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

*Урок 10.*  Древнейшая песнь материнства. нрк. *Образ матери у ненцев.*

*Урок 11.* Вербное Воскресение. Вербочки. нрк. *Ненецкие праздники.*

*Урок 12.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок 13.* Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.

*Урок 14.* Певцы русской старины. Лель.

*Урок 15.*Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Урок 16. Обобщение.*

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради*.*

*Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.

*Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».

*Урок 19.* Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

*Урок 20.* «Океан – море синее».

*Урок 21.* Балет «Спящая красавица».

*Урок 22.* В современных ритмах (мюзикл).

***«В концертном зале» - 7ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок 23.* Музыкальное состязание (концерт).

*Урок 24.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

*Урок 25.* Музыкальные инструменты (скрипка).

*Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.

*Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».

*Урок 28*. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

*Урок 29.* Мир Бетховена.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Урок 30.* Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

*Урок 31.* Мир Прокофьева.

*Урок 32.* Певцы родной природы. Г.В.Свиридов

*Урок 33.* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Урок 34.* Радость к солнцу нас зовет *Урок-концерт.*

*Урок 35.* Обобщающий урок.

**4 класс**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч.***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2*** ***.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры ненецкой песни*** Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 5ч.***

***Урок 5.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 6.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 7****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 8*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.*

***Урок 9. Обобщение.***

***«День, полный событий» - 4ч.***

***Урок10.* «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **11.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы.* *Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

***Урок*** **12. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 13.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** **«Приют, сияньем муз одетый…».**

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

***Урок 14.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.** **Народные праздники. Троица. Наш оркестр.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. *Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 4ч.***

***Урок 23-24 .*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 25.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 26.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

***«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 27.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 28.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.***

***Урок 29.*** **Прелюдия. Сергей Рахманинов**

***Урок 30.*** **Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке.**

***Урок 35.*  Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название блока | Тема | Кол-во часов | Ценностные ориентиры ( указание №..) |
| 1 | ***«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 | 15 |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 | 16 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 | 3 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 | 6 |
| 5 | Музыка осени. | 1 | 6 |
| 6 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | 10 |
| 7 | Музыкальная азбука. | 1 | 8 |
| 8 | Сочини мелодию. *Фольклор Курского края* | 1 | 1 |
| 9 | Музыкальные инструменты. | 1 | 3 |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 | 3 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | 3 |
| 12 | Музыкальные инструменты. |  | 2 |
| 13 | Звучащие картины. Музыкальная азбука. | 1 | 7 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | 15 |
| 15 |  | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | 16 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | 3 |
| 17 | **«МУЗЫКА И ТЫ»** | Край, в котором ты живешь. | 1 | 6 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | 6 |
| 19 | Музыка утра. | 1 | 10 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 | 8 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | 1 |
| 22 | Мамин праздник. | 1 | 3 |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | 3 |
| 24 | Музыкальная азбука | 1 | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | 3 |
| 26 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 1 | 1 |
| 27 | Музы не молчали. | 1 | 3 |
| 28 | Музыкальные инструменты | 1 | 3 |
| 29 | Музыкальные инструменты «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | 3 |
| 30 | Музыка в цирке. | 1 | 2 |
| 31 | Дом, который звучит. | 1 | 7 |
| 32 |  | Опера-сказка. | 1 | 6 |
| 33 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 | 9 |
| 34 | Афиша.  Программа. Обобщение. |  | 13 |
| **итого** |  |  | **34** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Тема** | **Кол-во часов** | Ценностные ориентиры ( указание №..) |
| 1 | **Раздел: Россия - Родина моя. (3 часа)** | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! *НРК.* *Музыкальные образы родного края.* | 1 |  |
| 3 | Гимн России. | 1 |  |
| 4 | **Раздел: «День, полный событий» (6 часов)** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |
| 9 | ***Обобщение.*** | 1 |  |
| 10 | **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. |  |  |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |  |
| 12 | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | 1 |  |
| 13 | Молитва. | 1 |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |  |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |
| 17 | **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)** | Русские народные инструменты | 1 |  |
| 18 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |  |
| 21 | **Раздел: «В музыкальном театре» (6 часов)** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 |  |
| 23 | Театр оперы и балета. Бплет | 1 |  |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье Увертюра. Финал. | 1 |  |
| 26 |  | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 1 |  |
| 27 | **Раздел: «В концертном зале» (3 часа)** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |
| 30 | **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  |
| 35 | Урок – концерт. | 1 |  |
|  |  | **Итого** | **35** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Тема** | **Кол-во часов** | Ценностные ориентиры ( указание №..) |
| 1 | **Раздел 1. «Россия – Родина моя» 5 часов.** | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна… | 1 |  |
| 6 | **Раздел 2. «День, полный событий»3 часа** | Утро. Образы утренней природы в музыке.. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке  **«**В каждой интонации спрятан человек**».** | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 |  |
| 9 | **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа** | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. |  |  |
| 11 | Вербное воскресенье. Святые земли Русской | 1 |  |
| 12 | Святые земли Русской  Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 |  |
| 13 | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло.» 4 часа** | Настрою гусли на старинный лад… | 1 |  |
| 14 | Певцы русской старины. | 1 |  |
| 15 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 16. | Обобщающий урок | 1 |  |
| 17 | **Раздел 5. «В музыкальном театре»**  **6 часов** | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. | 1 |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. | 1 |  |
| 19 | Опера «Снегурочка» Н.А.Римского –Корсакова. | 1 |  |
| 20 | «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица».  Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского. | 1 |  |
| 22 | В современных ритмах. Мюзиклы. | 1 |  |
| 23 | **Раздел 6. «В концертном зале» 7 часов** | Музыкальное состязание. Инструментальный концерт. | 1 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты: флейта. | 1 |  |
| 25 | Музыкальные инструменты: скрипка. | 1 |  |
| 26 | Обобщение. | 1 |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига. Странствия Пера Гюнта. | 1 |  |
| 28 | «Героическая» Л. Бетховена. Призыв к мужеству. | 1 |  |
| 29 | Мир Л.Бетховена. | 1 |  |
| 30 | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **6 часов** | Чудо музыка.  Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы: Э. Григ, П.И. Чайковский. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Жанровая общность оды, канта, гимна | 1 |  |
| 34 | Радость к солнцу нас зовет  Урок – концерт. | 1 |  |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |  |
|  |  | **Итого** | **35** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Тема** | **Кол-во часов** | Ценностные ориентиры ( указание №..) |
| 1 | ***«Россия-Родина моя» -***  ***4 ч.*** | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | 1 | 3 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | 3 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | 3 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | 2 |
| 5 | ***«О России петь – что стремиться в храм» - 5ч.*** | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | 7 |
| 6 | Кирилл и Мефодий. | 1 | **17** |
| 7 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | 1 |
| 8 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | 3 |
| 9 | *Обобщение.* | 1 | 1 |
| 10 | ***«День, полный событий» - 4ч.*** | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | 3 |
| 11 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | 3 |
| 12 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | 6 |
| 13 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 | 1 |
| 14 | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | 2 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | 8 |
| 16. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица. Наш оркестр. | 1 | 3 |
| 17 | ***«В концертном зале» - 6ч*** | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 | 13 |
| 18 | Старый замок. | 1 | 15 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 | 17 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | 10 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | 8 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 | 7 |
| 23 | ***«В музыкальном театре» - 4ч.*** | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | 1 |
| 24 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | 6 |
| 25 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | 1 |
| 26 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | 2 |
| 27 | ***«В музыкальном театре» - 2ч.*** | Балет «Петрушка» | 1 | 11 |
| 28 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 8 |
| 29 | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.*** | Прелюдия. Сергей Рахманинов | 1 | 7 |
| 30 | Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен | 1 | 9 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 11 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 8 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 | 7 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | 9 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | 11 |
|  |  | **Итого** | **35** |  |

***Приложение***

В 2021-2022 учебном году тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания.

1.В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие :

1.быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком(внучкой);

2.уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

3. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу—время, потехе—час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

4. знать и любить свою Родину–свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

5.беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

6. проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

7. стремиться узнавать, что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

8. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

9. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

10.уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду;

11. стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

12.уметь прощать обиды, защищать слабых,

13.по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;

14.уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

15.быть уверенным в себе, открытыми, общительными, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;

16.уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу,

17.отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Тип урока** | | | **Планируемые результаты** | | | | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | | Факт | | | | | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | | | **Личностные** |
| **1** |  | |  | | | | | | | | «И муза вечная со мной» | Урок открытия нового знания. | | | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  **Познакомятся**с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | | * Слушание, восприятие музыки; |
| 2 |  |  | | | | | | | | | Хоровод муз | Урок общеметодологической направленности.  Урок-игра | | | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 3 |  |  | | | | | | | | | Повсюду музыка слышна. | Урок общеметодологической направленности.  Экскурсия | | | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | | * Музыкально-ритмические движения; |
| 4 |  |  | | | | | | | | | Душа музыки – мелодия | Урок общеметодологической направленности.  Урок- игра | | | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникатив-ные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | * Игра на детских музыкальных инструментах; * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 5 |  |  | | | | | | | | | Музыка осени | Урок-экскурсия | | | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * . |
| 6 |  |  | | | | | | | | | Азбука, азбука каждому нужна | Урок-игра | | | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-  мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | * Музыкально-ритмические движения; * Игра на детских музыкальных инструментах; |
| 7 |  |  | | | | | | | | | Музыкальная азбука | Урок – экскурсия в музыкальную школу | | | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | | * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 8 |  |  | | | | | | | | | Сочини мелодию | Урок-игра | | | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | | Хоровое пение |
| 9 |  | | | |  | | | | | | Музыкальные инструменты. | Урок коррекции знаний.  Урок-диалог | | | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 10 |  | |  | | | | | | | | Музыкальные инструменты. | Урок-путешествие | | | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникатив-ные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | | Хоровое пение |
| 11 |  | | | | | |  | | | | «Садко».  Из русского былинного сказа. | Урок – рефлексия. Урок-сказка | | | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * Музыкально-ритмические движения; |
| 12 |  | | | | | |  | | | | Музыкальные инструменты. | Урок – рефлексия. Урок-концерт | | | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | | * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 13 |  | | | | | | | | |  | Звучащие картины. Музыкальная азбука. | Урок – рефлексия. Урок-экскурсия | | | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 14 |  | | | | | | |  | | | Разыграй песню | Урок – рефлексия. Урок-игра | | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 15 |  | | | | | | |  | | | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | Открытие изучения нового знания. Урок-путешествие | | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 16 |  | | | | | | | | |  | Добрый праздник среди зимы.  Наш оркестр. Я – артист. Обобщающий урок 2 четверти. | Контрольный урок | | | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | | * Музыкально-ритмические движения; |
| 17 |  | | | | | | | |  | | Край, в котором ты живешь. | | Изучение нового материала.  Урок доброты | **Научатся:** различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | | * Игра на детских музыкальных инструментах; * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 18 |  | | | | | | | |  | | Художник, поэт, композитор. | | Закрепление знаний | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль»  А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева). | | | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 19 |  | | | | | |  | | | | Музыка утра. | | Закрепление знаний.  (Традиционный  с элементами игры.) | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского«Доброе утро»). | | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 20 |  | | | | | |  | | | | Музыка вечера. | | Закрепление изученного материала | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | | | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 21 |  | | | | | |  | | | | Музыкальные портреты. | | Закрепление знаний. Урок-загадка | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | | | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | * Игра на детских музыкальных инструментах; |
| 22 |  | | | | |  | | | | | Мамин праздник. | | Урок-концерт | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | | | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 23 |  | | | | |  | | | | | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | | Урок-повторение. Ролевая игра | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 24 |  | | |  | | | | | | | Музыкальная азбука | | Урок коррекции. | Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникатив-ные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | * Игра на детских музыкальных инструментах; * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 25 |  | | |  | | | | | | | Обобщающий урок 3 четверти. | | Урок-концерт |  | | |  | |  | |  |
| 26 |  | | | |  | | | | | | У каждого свой музыкальный инструмент. Наш оркестр. Музыкальные инструменты. | | Урок-концерт | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | * Музыкально-ритмические движения; |
| 27 |  | | | |  | | | | | | Музы не молчали | | Изучение нового материала.  Урок – историческое путешествие | **Научатся:**  сравнивать музыкальные и речевые интонации,  определять их сходство и различия;  выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | | | **Регулятивные:** использовать правила в контроле способа решения.  **Познавательные:** поиск и выделение информации.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. | | * Музыкально-познавательная деятельность |
| 28 |  | | | |  | | | | | | Музыкальные инструменты. | | Урок-концерт | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано . | | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | | Хоровое пение |
| 29 |  | | | | |  | | | | | «Чудесная лютня»  (по алжирской сказке). Звучащие картины. | | Урок-сказка. | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | | | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 30 |  | | | | | | |  | | | Музыка в цирке | | Урок-повторение. Урок – цирковое представление | **Научится:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | | | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникатив-ные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | | * Музыкально-ритмические движения; |
| 31 |  | | | | | | |  | | | Дом, который звучит. | | Урок-повторение. Урок – путешествие в театр | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»). | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникатив-ные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | | * Музыкально-ритмические движения; |
| 32 |  | | | | | |  | | | | Опера – сказка | | Урок-повторение.Урок – путешествие | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 33 |  | | | | | |  | | | | «Ничего на свете лучше нету» | | Закрепление знаний.  Урок-путешествие | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | | * Импровизация и драматизация детских песен. |
| 34 |  | | | | | |  | | | | Афиша.  Программа.  Обобщение. | |  | **Научатся:** понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | | Музыкально-познавательная деятельность |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Раздел: Россия – Родина моя (3 часа)** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | **Мелодия** | Вводный | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция  как способность к волевому усилию  Коммуникативные:  Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | * Слушание, восприятие музыки; |
| 2 |  |  | **Здравствуй, Родина моя!**  **Моя Россия! *Р/К*** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 3. |  |  | **Гимн России** | Расширение и углубление знаний | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение;  игра на детских музыкальных инструментах |
| **Раздел: День полный событий -     6  часов** | | | | | | | | |
| 4. |  |  | **Музыкальные инструмент – фортепиано** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.  **Уметь**:  на одном звуке воспроизвести мелодию на      ф-но; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Музыкально-познавательная деятельность |
| 5. |  |  | **Природа и музыка. Прогулка.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту  **Уметь**:  дать характеристику прозвучавшей музыке;  коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 6. |  |  | **Танцы, танцы, танцы…** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  **Уметь**:  определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 7. |  |  | **Эти разные марши. Звучащие картины** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** отличительные черты маршевой музыки  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведенийй ; уметь определять на слух маршевую музыку. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | * Музыкально-ритмические движения; |
| 8. |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп,  динамика,  фраза.  Музыкальные жанры**–**марш, песня, танец,  колыбельная.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | * Слушание, восприятие музыки; * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * Музыкально-ритмические движения; * . |
| 9. |  |  | **Обобщающий урок 1 четверти** | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | **Знать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | * Игра на детских музыкальных инструментах; * Импровизация и драматизация детских песен |
| **Раздел: «О  России петь – что стремиться в храм» - (7 часов)** | | | | | | | | |
| 10. |  |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон.   Понятие голоса-тембры  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | * Слушание, восприятие музыки; |
| 11. |  |  | **Святые земли Русской. Князь А.Невский.  Сергий Радонежский** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * . |
| 12. |  |  | **Сергий Радонежский.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать/ понимать**: *религиозные традиции.*  **Уметь:**  показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),*продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | * Музыкально-ритмические движения; |
| 13. |  |  | **Молитва** | Расширение и углубление знаний | **Знать:** музыкальные жанры: молитва, хорал.  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Импровизация и драматизация детских песен |
| 14. |  |  | **С Рождеством Христовым !** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков  (щедровки, колядки, заклички)  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | * Слушание, восприятие музыки; |
| 15. |  |  | **Музыка на Новогоднем празднике** | Расширение и углубление знаний | **Иметь представление:** о народных музыкальных традициях России.  **Уметь:** выразительно исполнять новогодние песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности. | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 16. |  |  | **Обобщающий урок**  **2 четверти** | Обобщение знаний | **Знать:**понятия по теме 2 четверти  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | * Импровизация и драматизация детских песен. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»     (4 часа)** | | | | | | | | |
| 17. |  |  | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. *Р/К*** | Вводный | **Знать:**понятие - вариации  **Уметь:** определять на слух русские народные инструменты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | * Музыкально-ритмические движения; * Игра на детских музыкальных инструментах; |
| 18. |  |  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**понятие – фольклор.  **Уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение, |
| 19. |  |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки  в народном стиле.  **Уметь:**сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 20. |  |  | **Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа*Р/К*** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.  **Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| **Раздел:       «В музыкальном театре»    (6 часов)** | | | | | | | | |
| 21. |  |  | **Сказка будет впереди.** | Вводный | **Знать**:  понятия опера, музыкальный театр.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 22. |  |  | **Детский музыкальный театр.  Опера** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать**понятия: опера, балет,   оркестр,  дирижер,  увертюра, финал,  солист,  дуэт,  хор  **Уметь:** координировать  слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах |
| 23. |  |  | **Театр оперы и балета.  Балет.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.  **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; |
| 24. |  |  | **Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера** | Расширение и углубление знаний | **Знать:**что такое опера,балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.  **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки; |
| 25. |  |  | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.  **Уметь:**эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | слушание музыки;  разучивание песен. |
| 26. |  |  | **Симфоническая сказка**  **С. Прокофьев «Петя и Волк».** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**названия и звучаниеинструментов симфонического  оркестра  **Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Музыкально-познавательная деятельность |
| **Раздел:      « В концертном зале» (3 часа)** | | | | | | | | |
| 27. |  |  | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 28. |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**инструменты симфонического оркестра. Увертюра. Симфония. Опера.  **Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 29. |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».  Симфонии №40.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.  **Уметь:** рассказать  об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | Музыкально-познавательная деятельность |
| **Раздел:         «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»            (6 часов)** | | | | | | | | |
| 30. |  |  | **Волшебный цветик – семицветик. И**  **всё это – Бах  (орган).** | Сообщение  и  усвоение новых знаний |  |  |  | Музыкально-познавательная деятельность |
| 31. |  |  | **Всё в движении. Попутная песня.** | Комбинированный | **Знать:**музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр  **Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания,  артикуляция) | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 32. |  |  | **Два лада. Природа и музыка.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:**музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 33. |  |  | **Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.** | Сообщение  и  усвоение новых знаний | **Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки.  **Уметь:** на слух определять мажор и минор;  владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | Музыкально-познавательная деятельность |
| 34. |  |  | **«Могут ли иссякнуть мелодии?»** | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | **Знать** понятия: консерватория,  концертный зал, конкурс.  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу,   осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Музыкально-познавательная деятельность |
| 35. |  |  | **Заключительный урок-концерт.** |  | **Знать:** музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.  Коммуникативные:  осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | Музыкально-познавательная деятельность |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | |
| **Раздел: Россия – Родина моя (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | **Мелодия – душа музыки.** | | Вводный  урок | Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.  Уметь: определять характер  музыкальных произведений. | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные:  закрепление представлений  о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.   Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | | * Слушание, восприятие музыки; |
| 2. |  |  | **Природа и музыка. Звучащие картины.** | | Сообщение и усвоение  новых знаний. | Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни.  Уметь: эмоционально  откликаться на музыку разных жанров | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться  в информационном  материале учебника и тетради  Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 3. |  |  | **Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава** | | Сообщение и усвоение  новых знаний. | Знать: Историю создания  русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | Знать: определение понятия кант, его историю, особенности  Уметь:  определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Коммуникативные:  Строить монологичное  высказывание, учитывая  настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |
| 4. |  |  | | **Кантата  Прокофьева «Александр Невский».** | Расширение и  углубление знаний | Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»  Уметь:  определять характер музыкальных произведений | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные:  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | |  |
| 5. | . |  | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать: понятие – опера; содержание  - «И. Сусанин»  Уметь: эмоционально  откликаться на музыку разных жанров | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | Музыкально-познавательная деятельность |
| **Раздел: «День полный событий» 3 часа** | | | | | | | | | | |
| 6. |  |  | **Утро. Образы природы в музыке.** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.  Уметь:  эмоционально  откликаться на музыку разных жанров | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность*и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 7. | . |  | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | | Расширение и  углубление знаний | Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.  Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 8. | . |  | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** | | Расширение и  углубление знаний | Знать: Выразительные и изобразительные музыки.  Уметь: эмоционально  откликаться на музыку разных жанров | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | * Музыкально-ритмические движения; | |
| * **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа** | | | | | | | | | | | |
| 9. |  |  | **Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Обобщающий урок 1четверти** | | Повторение и обобщение знаний | Знать: Выразительные и изобразительные музыки.  Уметь: эмоционально  откликаться на музыку разных жанров | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах   Регулятивные:  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием   Коммуникативные:  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | * Слушание, восприятие музыки; * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * Музыкально-ритмические движения; * . | |
|  | | | | | | | | | | |
| 10. |  |  | **Древнейшая песнь материнства.**  **Образ матери в музыке, поэзии,  ИЗО.** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать: религиозные жанры музыкального искусства  Уметь:  Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.  Уметь:  Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)) | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни   Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные:  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | * Игра на детских музыкальных инструментах; * Импровизация и драматизация детских песен | |
| 11. |  |  | **Вербное воскресенье. *Р/К* *.*** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.  Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | Познавательные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | * Слушание, восприятие музыки; | |
| 12. |  |  | **Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир**. | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание  Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * . | |
| * **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа** | | | | | | | | | | |
| 13. |  |  | **Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.** | | Сообщение и усвоение  новых знаний. | Знать: определение былины, ее историю развития,  имена былинных сказителей.  Уметь:  эмоционально  откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять  песни. | Личностные:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | Познавательные:  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  Коммуникативные:  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | * Музыкально-ритмические движения; | |
| 14. |  |  | **Певцы русской старины.  «Лель мой, Лель…»** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать: образы былинных сказителей; определение былины.  Уметь:  выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | Личностные:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | Познавательные:  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;   Коммуникативные:  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | | Импровизация и драматизация детских песен | |
| 15. |  |  | **Звучащие картины.** | | Обобщение знаний | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов;  игры и обряды в календарных праздниках  (Рождество, Масленица | Личностные:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах   Регулятивные:  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием   Коммуникативные:  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | * Слушание, восприятие музыки; | |
| 16. |  |  | **Обобщающий урок** | | Расширение и  углубление знаний. | и др.)  Уметь:  выразительно исполнять  песни. | Личностные:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | Познавательные:  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;   Коммуникативные:  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | |  | |
| * **Раздел: «В музыкальном театре» 6 часов** | | | | | | | | | | |
| 17. |  |  | **М.И.Глинки Опера «Руслан и Людмила».** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать   понятия:  ария, баритон,  сопрано,  бас,  рондо,  увертюра,  опера  Уметь:  определять характер и настроение музыкальных произведений. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 18. |  |  | **Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать   понятия:  ария, баритон,  сопрано,  бас,  рондо,  увертюра,  опера  Уметь:  определять характер и настроение музыкальных произведений. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы | | * Импровизация и драматизация детских песен. | |
| 19. |  |  | **Опера Римского-Корсакова  «*Снегурочка» Волшебное дитя природы.*** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать  понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | |  | |
| 20. |  |  | **Опера Римского-Корсакова**  **«Садко».**  **Океан-море синее** | | Расширение и  углубление знаний | Знать  понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | | * Музыкально-ритмические движения; * Игра на детских музыкальных инструментах; | |
| 21. |  |  | **Балет Чайковского «Спящая красавица»** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: балет, интонация.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение, | |
| 22. |  |  | **В современных ритмах (мюзикл).** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать: мюзикл как жанр легкой музыки.  Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений,  средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.   Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| **Раздел: «В концертном зале» 7 часов** | | | | | | | | | | |
| 23. |  |  | **Музыкальное состязание (концерт)** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: концерт, композитор, исполнитель.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при  восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 24. |  |  | **Музыкальные  инструменты (флейта).**  **Звучащие картины** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений,  создания композиций;  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 25. |  |  | **Музыкальные инструменты (скрипка)**  **Обобщающий урок 3-й четверти** | | Повторение и обобщение знаний | Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.  Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при  восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 26. |  |  | **Обобщение** | | Повторение и обобщение знаний | Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.  Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при  восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины. |  | |
| 27. |  |  | **Сюита Э.Грига  «Пер Гюнт».** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: сюита; музыкальные жанры.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений,  создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 28. |  |  | **Героическая (симфония). Мир Бетховена.** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  Уметь:  проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; | |
| 29. |  |  | **Мир Бетховена** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  Уметь:  проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни. | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | Познавательные:  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  | |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 часов** | | | | | | | | | | |
| 30. |  |  | **Чудо – музыка. Острый ритм -  джаза звуки.** | | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знать  понятия: ритм, импровизация, особенности  джазовой музыки.  Уметь:  выразительно исполнять песни. | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки; | |
| 31. |  |  | **«Мир Прокофьева.** | | Расширение и  углубление знаний | Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.  Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | слушание музыки;  разучивание песен. | |
| 32. |  |  | **Певцы родной природы.   (Э.Григ, П. Чайковский)** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать  понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных  композиторов.  Уметь:  выразительно исполнять песни. | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 33. |  |  | **Прославим радость на земле.** | | Расширение и  углубление знаний. | Знать  понятия: музыкальные жанры,  симфония.  Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 34. |  |  | **Радость к солнцу нас зовет**  **Урок-концерт** | | Повторение и обобщение знаний | Знать  понятия: музыкальные жанры,  симфония.  Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 35. |  |  | **Обобщающий урок.** | | Повторение и обобщение знаний | Уметь:  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | Познавательные:  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников   Коммуникативные:  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Музыкально-познавательная деятельность | |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Виды учебной деятельности** |
| План | Факт |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | |
| ***«Россия-Родина моя» - 4 ч.*** | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». | | Вводный | **Знать**основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | * Слушание, восприятие музыки; |
| 2. |  |  | Как сложили песню. Звучащие картины. | | Расширение и углубление знаний | **Знать**понятия: народная  и композиторская музыка, мелодия,  аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира  Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; |
| 3. |  |  | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | | Расширение и углубление знаний | **Знать**жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные:  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  Регулятивные:  оценка |
| 4. |  |  | | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Расширение и углубление знаний | **Знать**жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;  Коммуникативные: формирование умения слушать,  Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | |  |
| ***«О России петь – что стремиться в храм» - 5ч.*** | | | | | | | | | | |
| 5. |  |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание,  гимн.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Умение сравнивать музыку.Слышать настроение звучащей музыки  Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Регулятивные: договаривать  ся о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | | Музыкально-познавательная деятельность |
| 6. |  |  | Кирилл и Мефодий. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** святых земли Русской;  народные праздники Дона;  жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 7. |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:**о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание,  гимн.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Познавательные: Научатся выделять характерные осо  бенности марша, выполнять задания творческого характе  ра.Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художест  венного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные: осуществлять поиск наиболее эффектив  ных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 8. |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** святых земли Русской;  народные праздники Дона;  жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | | * Музыкально-ритмические движения; | |
| 9. |  |  | Обобщение. | |  |  |  |  | | * Слушание, восприятие музыки; * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * Музыкально-ритмические движения; * . | |
| ***«День, полный событий» - 4ч.*** | | | | | | | | | | |
| 10. |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** черты,  присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  **Уметь**:  сравнивать музыку разных композиторов,  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | Познавательные: Выбор характерных движений для музыки.  Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.  Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи  Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффектив  ных способов достижения результат | | Слушание, восприятие музыки; | |
| 11. |  |  | Зимнее утро, зимний вечер. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Уметь**:  определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | Слушание, восприятие музыки; | |
| 12. |  |  | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Уметь**:  дать характеристику прозвучавшей музыке;  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; * . | |
| 13. |  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…». | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | * Музыкально-ритмические движения; | |
| ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 14. |  |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | | Расширение и углубление знаний | **Знать** понятия: народная музыка.  Музыка в народном стиле.  **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных  народов; выразительно исполнять  песни. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договари  ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | Импровизация и драматизация детских песен | |
| 15. |  |  | Оркестр русских народных инструментов. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных  инструментов.  **Уметь**:  определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь  коллективно исполнять песни | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | * Слушание, восприятие музыки; | |
| 16. |  |  | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица. Наш оркестр. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: народная музыка.  Музыка в народном стиле.  **Уметь**приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | |  | |
| * ***«В концертном зале» - 6ч*** | | | | | | | | | | |
| 17. |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Уметь**:  на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | * Разучивание, исполнение музыкального произведения; | |
| 18. |  |  | Старый замок. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Уметь**:  на слух различать тембры скрипки и виолончели | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | * Импровизация и драматизация детских песен. | |
| 19. |  |  | Счастье в сирени живет… | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: сюита, романс  **Уметь**:  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | |  | |
| 20. |  |  | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** интонации  и особенности  различных танцев**(**полонез, мазурка)  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | * Музыкально-ритмические движения; * Игра на детских музыкальных инструментах; | |
| 21. |  |  | Патетическая соната. Годы странствий. | | Расширение и углубление знаний | **Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Уметь**:  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение, | |
| 22. |  |  | Царит гармония оркестра. | | Расширение и углубление знаний | **Знать**:  музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| ***«В музыкальном театре» - 4ч*** | | | | | | | | | | |
| 23. |  |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** линии драматургического развития в опере.  Содержание оперы.  **Уметь**:   проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 24. |  |  | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | | Расширение и углубление знаний | **Знать:** линии драматургического развития в опере.  Содержание оперы.  **Уметь**:   проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 25. |  |  | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**:  проводить интонационно-образный анализ музыки | владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет | | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 26. |  |  | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Уметь**:  эмоционально  откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  | |
| ***«В музыкальном театре» - 2ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 27. |  |  | Балет «Петрушка» | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**:  определять оркестровые тембры. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; игра на детских музыкальных инструментах | |
| 28. |  |  | Театр музыкальной комедии. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать,**что такое оперетта и мюзикл, их особенности **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки;  разучивание песен,  пение; | |
| ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.*** | | | | | | | | | | | |
| 29. |  |  | Прелюдия. Сергей Рахманинов | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия:   прелюдия,  этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки  (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  | |
| 30. |  |  | Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия:   прелюдия,  этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки  (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | диалог,  импровизации, наблюдение, сравнение,  слушание музыки; | |
| 31. |  |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Уметь**:  владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | слушание музыки;  разучивание песен. | |
| 32. |  |  | В каждой интонации спрятан человек. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:**понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс,  гавот.  **Уметь**:  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 33. |  |  | Музыкальный сказочник. | | Сообщение и усвоение новых знаний. | **Знать:** Художественное единство музыки и живописи.  **Уметь**:  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 34. |  |  | Рассвет на Москве-реке. | |  | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | Музыкально-познавательная деятельность | |
| 35. |  |  | Обобщающий урок. | |  |  |  | | Музыкально-познавательная деятельность | |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | дано |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |